Een bijzonder lesje cultuurgeschiedenis

Een ijzergieterij in de achttiende eeuw. Een aantal arbeiders is hard aan het werk. In de houtskoolhoogoven schept een arbeider het gloeiende gietijzer uit de smeltbak. Een andere giet een siermotief in een open vorm, uitgegraven in de aarden vloer. Drie knechten verwijderen een blok ijzerslakken. De meester-smelter, met zijn muts in de hand, verwelkomt met zijn zoon hoog bezoek. Daaronder, fel belicht, een vrouw, van wie alleen al het formaat van de hoed uitstraalt dat we met een deftig personage hebben te maken.

Dit schilderij van Léonard Defrance, *Interieur van een gieterij*, is als origineel te bewonderen in Brussel, in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België. Het werk is een mooie illustratie van de tentoonstelling *Kunst en financiën in Europa : 18de-eeuwse meesterwerken in een nieuw licht,* die wordt gepresenteerd in een passende omgeving van twee rococosalons. In de mooi uitgegeven catalogus wordt verder gegraven. Zo leren we onder andere dat het schilderij een treffende illustratie is van de vroege industrialisatie in het Prinsbisdom Luik van de achttiende eeuw. Het gevolg hiervan was een kapitaalconcentratie in handen van een klein aantal industriëlen. Hun nakomelingen zouden in de negentiende eeuw België omvormen tot de vroegst geïndustrialiseerde natie na Groot-Brittannië. Dat bezoekjes aan dergelijke werkplaatsen door de ‘happy few’ juist in deze tijd in opkomst waren, is dan weer een smeuïg detail dat Joost Vander Auwera, de conservator van de musea, persoonlijk aan het verhaal weet toe te voegen: “Zeg maar een vorm van toerisme avant la lettre.”

Gevraagd naar een korte schets van de achttiende eeuw vertelt Vander Auwera: ‘Wij denken al snel aan het grote kantelpunt van de achttiende eeuw: de Franse Revolutie van 1789. En aan de Verlichting en verlichte ideeën over vrijheid, gelijkheid en broederschap. In werkelijkheid werd Europa in de achttiende eeuw grotendeels nog gekenmerkt door een standenmaatschappij en grote financiële ongelijkheid. Ook na de Franse Revolutie bleef er trouwens een markt bestaan voor kunstwerken die nostalgisch terugblikten op een voorbij verleden. Opdrachtgevers voor nieuwe, meer revolutionaire kunst, vond men vooral bij de (Franse) overheid.’

Financiën in de achttiende eeuw: het is natuurlijk een brede invalshoek voor kunst, bijna zo breed als het leven zelf. Het maakt, als je rondloopt op de tentoonstelling, nieuwsgierig naar de rode draad van de tentoonstelling. Vander Auwera: ‘Kunst en financiën hebben natuurlijk veel met elkaar te maken, maar lange tijd is het economische aspect verdonkeremaand, omwille van wat ik noem het ‘belangeloze welbehagen”. Kunst is te verheven om in verband gebracht te worden met geld. Maar deze tentoonstelling laat op allerlei manieren de dwarsverbanden zien die er bestaan tussen financiën en kunst.”

Een expositie voor fijnproevers, niet voor liefhebbers van de grote hap. Want in totaal worden niet meer dan zo’n twintig werken – alle uit de eigen collectie -tentoongesteld. Wie de tentoonstelling heeft gezien en de catalogus heeft gelezen, heeft niet alleen kennisgemaakt met kunstwerken die ten onrechte weinig bekendheid genieten bij het grote publiek: met schilderijen van bijvoorbeeld Pieter Angellis, Hendrick Goovaerts en Rachel Ruysch. Hij heeft zich ook op aangename wijze de grote lijn van de politieke, sociale en economische geschiedenis van de achttiende eeuw eigen gemaakt.